Publié sur *Haute Autorité de la Communication Audiovisuelle* (https://www.haca.ma)

La HACA participe aux colloques organisés en marge de la 27ème édition du Festival Panafricain du Cinéma et de la Télévision de Ouagadougou

20 oct 2021

En marge de la 27ème édition du Fespaco
LA PLATEFORME DES RÉGULATEURS DE L'AUDIOVISUEL DES PAYS MEMBRES DE L'UEMOA
ET DE LA GUINÉE, UNE STRUCTURE AU SERVICE DES IDENTITÉS CULTURELLES AFRICAINES

La HACA a pris part, le mercredi 20 octobre 2021 à Ouagadougou, aux travaux de l'atelier sur la sauvegarde des archives audiovisuelles, organisé par le Conseil Supérieur de la Communication du Burkina Faso dans le cadre de la mise en œuvre de la feuille de route 2021-2022 de la Plateforme des Régulateurs des pays membres de l'UEMOA (Union Economique et Monétaire Ouest Africaine) et de la Guinée.

Trois thématiques spécifiques liées à la conservation et à l'exploitation des archives audiovisuelles en Afrique ont été examinées lors de cet atelier : les difficultés rencontrées en matière d'archivage par les éditeurs de services, les rôles et responsabilités des différents acteurs impliqués dans la conservation et la mise en valeur des archives, ainsi que la question du lien entre les archives audiovisuelles et la préservation des identités culturelles nationales.

MM Talal Salahdine, Manager des affaires africaines, Ahmed El Attari, Manager Pôle économie des médias et Yassine Charif, Chargé d'études à l'Observatoire de la diversité des médias au sein de la HACA ont participé à cet atelier organisé en marge de la 27ème édition du Festival Panafricain du Cinéma et de la Télévision de Ouagadougou (FESPACO) qui se tient du 16 au 23 octobre 2021.

La délégation de la HACA conduite par sa présidente, Mme Latifa Akharbach, avait également assisté au colloque international organisé les 18 et 19 octobre 2021 dans le cadre de la 27ème édition du FESPACO sous le thème « Cinémas d'Afrique et de la diaspora : nouveaux regards, nouveaux défis ».

Parmi les grandes questions abordées par les différents panélistes de cette rencontre internationale figuraient en bonne place les questions de la structuration juridique et de la naissance des marchés

intégrés du cinéma africain dans un environnement convergent ainsi que l’impact socioéconomique de la covid 19 sur le cinéma et l’audiovisuel.

Liens
[1] https://www.haca.ma/fr/javascript%3A%3B