

**Royaume du Maroc**



## **Cahier des charges**

**Réseau de radios sur Internet  
HIT RADIO S.A.**

## **Abréviations**

## **Définitions**

### **Chapitre 1 : Informations générales relatives à la licence, au service et à l'opérateur**

**Article 1 :** Objet de la licence

**Article 2 :** Durée de la licence et modification de ses dispositions

**Article 3 :** Présentation de l'opérateur et des exigences légales en vigueur

### **Chapitre 2 : Principes et Obligations générales**

#### **Section 1 : Principes généraux**

**Article 4 :** Liberté de communication audiovisuelle

**Article 5 :** Responsabilité éditoriale

**Article 6 :** Maîtrise d'antenne

**Article 7 :** Garantie de l'expression pluraliste des courants de pensée et d'opinion

**Article 8 :** Garantie du pluralisme culturel et linguistique

#### **Section 2 : Obligations relatives à la déontologie des programmes**

**Article 9 :** Honnêteté de l'information et des programmes

**Article 10 :** Respect des droits des personnes

**Article 11 :** Lutte contre les stéréotypes fondés sur le genre et promotion de la culture d'égalité

**Article 12 :** Protection du jeune public

**Article 13 :** Règles afférentes aux émissions de santé

**Article 14 :** Droits des participants aux émissions et protection de l'identité des personnes

**Article 15 :** Présomption d'innocence et couverture des procédures judiciaires

#### **Section 3 : Obligations générales**

**Article 16 :** Obligations vis-à-vis de l'autorité publique et droit de réponse

**Article 17** : Respect des droits d'auteur et droits voisins

**Article 18** : Information concernant les prix de services « télématiques » ou téléphoniques surtaxés

### **Chapitre 3 : Obligations particulières et caractéristiques de la programmation**

#### **Section 1 : Production et Programmation**

**Article 19** : Contribution au développement de la production audiovisuelle nationale

**Article 20** : Caractéristiques générales de la programmation

#### **Section 2 : La communication publicitaire**

**Article 21** : Conditions liées à la diffusion de la publicité

**Article 22** : Conditions de parrainage des émissions

**Article 23** : Engagements spécifiques à la publicité et au parrainage

### **Chapitre 4 : Règles techniques**

**Article 24** : Dispositions générales

### **Chapitre 5 : Bonne gouvernance, contrôle et suivi**

**Article 25** : Autorégulation

**Article 26** : Contrôle et suivi

**Article 27** : Tenue d'une comptabilité analytique

### **Chapitre 6 : Sanctions**

**Article 28** : Sanctions pécuniaires

**Article 29** : Sanctions extra-pécuniaires.

### **Chapitre 7 : Prescriptions finales et transitoires**

**Article 30** : Contrepartie financière

**Article 31** : Unicité du cahier de charge

**Article 32** : Entrée en vigueur

**Article 33** : Publication au bulletin officiel

**Annexe**

## Abréviations :

Pour l'application du présent cahier des charges, on entend par :

- **La loi régissant la Haute Autorité** : La loi n° **11-15**, portant réorganisation de la Haute Autorité de la communication audiovisuelle, en date du 21 kaada 1437 (25 août 2016) ;
- **La loi sur la communication audiovisuelle** : La loi n° **77-03** relative à la communication audiovisuelle, telle que modifiée et complétée ;
- **La Haute Autorité** : La Haute Autorité de la Communication Audiovisuelle ;
- **Conseil Supérieur** : Le Conseil Supérieur de la Communication Audiovisuelle.
- **L'Opérateur** : La Société « HIT RADIO S.A » titulaire de licence en vue de l'édition du Service objet du présent cahier des charges.
- **Service**: Le réseau de radios non relayées sur Internet (WORK OUT by Hit Radio, BUZZ by Hit Radio, COVER by Hit Radio, DANCE by Hit Radio, FRENCH by Hit Radio, GOLD by Hit Radio, KPOP by Hit Radio, LATINO by Hit Radio, M'GHARBA by Hit Radio, ROCK by Hit Radio, URBAN by Hit Radio), objet du présent cahier des charges.

## Définitions :

Pour l'application du présent cahier des charges, on entend par :

**Service non relayé** : Service dont la partie dominante de la programmation, hors œuvres musicales, n'est pas reprise à partir des programmes d'un service de radiodiffusion sonore étranger, dans les conditions arrêtées par la décision du Conseil Supérieur n° 27-07 du 19 Chaoual 1428 (31 octobre 2007) relative aux services non relayés de communication audiovisuelle ;

**Communication publicitaire** : La publicité et le parrainage au sens de la loi n° 77-03 relative à la communication audiovisuelle, telle que modifiée et complétée.

**Annonceur** : Toute personne ayant un engagement contractuel avec l'Opérateur à l'effet de procéder à la promotion commerciale de son nom, ses marques, ses produits ou services, ses activités ou ses réalisations et ce, quel que soit le mode de communication publicitaire utilisé.

## Chapitre 1 : Informations générales relatives à la licence, au service et à l'opérateur

### Article 1 : Objet de la licence

La licence a pour objet la fourniture d'un réseau de radios non relayés axé sur la thématique musicale et diffusé sur internet.

Ce Service est diffusé sur Internet au plus tard dans les deux mois à compter de la date de notification de la décision de l'octroi de la licence.

Conformément aux dispositions de l'article 24 de la loi relative à la communication audiovisuelle, la licence est accordée à l'opérateur *intuitu personae*, tel que défini ci-dessus.

Le Service peut être diffusé de façon similaire par voie satellitaire, simultanément et/ou en différé, sans que cela puisse en affecter l'unicité, telle que définie par les conditions liées à la couverture et à la diffusion.

### Article 2 : Durée de la licence et modification de ses dispositions

La licence est accordée à l'opérateur pour une durée de cinq (05) ans à compter de la date de notification de la décision d'octroi de la licence à ce dernier, renouvelable deux fois par tacite reconduction, en tenant compte des conditions de modification des dispositions de la licence, telles que prévues par la loi relative à la communication audiovisuelle.

Le Conseil Supérieur peut procéder à la modification des dispositions de la licence ou du cahier des charges lorsque cette modification est justifiée par un ou plusieurs des motifs suivants :

- Modification du cadre juridique applicable à l'établissement et/ou à l'exploitation de services de communication audiovisuelle ;
- Changement d'une ou de plusieurs conditions de fait ou de droit ;
- Evolution technologique concernant notamment les modes et les supports technologiques de diffusion ;
- Extension de l'activité du Service sur demande de l'Opérateur.

Chaque fois qu'une modification d'une ou de plusieurs dispositions de la licence peut avoir un effet sur une ou plusieurs prescriptions du cahier des charges, celles-ci sont considérées comme modifiées de plein droit, dans le même sens que celui des nouvelles dispositions de la licence.

La Haute Autorité informe l'Opérateur de toute modification envisagée, par lettre recommandée avec accusé de réception et ce, dans un délai raisonnable précédant la date de prise d'effet de ladite modification.

La notification de la modification mentionne au moins les motifs de la modification, les dispositions de substitution et la date d'effet.

### **Article 3 : Présentation de l'opérateur et des exigences légales en vigueur**

L'Opérateur est la société « HIT RADIO S.A », société anonyme de droit marocain, immatriculée au registre de commerce sous le n° 63063 dont l'objet social est l'exploitation de services audiovisuels et radiophoniques.

Le capital social de l'Opérateur ne doit contenir aucun actionnaire en redressement judiciaire ou en liquidation judiciaire.

L'Opérateur s'interdit la prise en location-gérance par lui-même ou par une personne physique ou morale en faisant partie, d'un ou de plusieurs fonds de commerce appartenant à un autre opérateur titulaire d'une licence ayant le même objet social.

L'Opérateur est tenu, d'observer les restrictions prévues par la Loi relative à la communication audiovisuelle, notamment ses articles 20, 21 et 22.

L'Opérateur s'engage, de façon permanente, à donner la priorité, aux ressources humaines, y compris les gestionnaires, de nationalité marocaine.

## **Chapitre 2 : Principes et Obligations générales**

### **Section 1 : Principes généraux**

#### **Article 4 : Liberté de communication audiovisuelle**

La communication audiovisuelle est libre. Cette liberté s'exerce dans le cadre du respect des dispositions légales et réglementaires en vigueur.

#### **Article 5 : Responsabilité éditoriale**

L'Opérateur assume l'entière responsabilité du contenu des émissions qu'il met à la disposition du public, conformément aux dispositions des sections 2 et 3 du présent chapitre, sauf dans les cas où il est expressément donné lecture de communiqués officiels, à la demande d'une autorité publique.

#### **Article 6 : Maîtrise d'antenne**

L'Opérateur s'engage à garder, en toutes circonstances, la maîtrise de son antenne.

Il prend, au sein de son dispositif de contrôle interne, les dispositions et les mesures nécessaires pour garantir le respect des principes et des règles édictées conformément aux dispositions législatives et réglementaires en vigueur.

## **Article 7 : Garantie de l'expression pluraliste des courants de pensée et d'opinion**

L'opérateur veille à la garantie de l'expression pluraliste des courants de pensée et d'opinion conformément aux dispositions légales et réglementaires en vigueur.

## **Article 8 : Garantie du pluralisme culturel et linguistique**

L'opérateur s'engage à adopter une programmation qui reflète la diversité et la cohésion des composantes essentielles de l'identité nationale et du pluralisme linguistique.

## **Section 2 : Obligations relatives à la déontologie des programmes**

### **Article 9 : Honnêteté de l'information et des programmes**

**9.1** L'exigence d'honnêteté de l'information est applicable à l'ensemble des programmes diffusés dans le cadre du réseau de services édité par l'opérateur.

L'Opérateur doit vérifier le bien-fondé de l'information, en utilisant des sources diversifiées et fiables, et, dans la mesure du possible, mentionner l'origine de l'information.

Il s'engage, également, à garantir l'équilibre de l'information, lorsque le sujet porte à controverse, en donnant la parole à toutes les parties dans des conditions similaires. Au cas où il n'a pas pu rapporter tous les courants et positions dans le même programme, en raison d'une difficulté matérielle, il les rapporte dans les plus brefs délais, lors d'une édition ultérieure de la même émission. Le cas échéant, il s'engage à en exposer les raisons.

Lors de commentaire de faits et d'événements publics, il doit faire preuve de neutralité et éviter toutes formes d'exagération, de sous-estimation et d'atteinte à l'honnêteté de l'information.

En donnant la parole aux invités ou au public, l'opérateur s'engage à garantir l'équilibre dans la prise de parole, dans le cadre du respect de l'expression pluraliste des différents courants de pensée et d'opinion. L'opérateur est également tenu de faire appel à des intervenants à compétence avérée dans le cadre de programmes traitant de sujets sociétaux délicats pour les participants et le public, en particulier lorsque ces programmes offrent la possibilité de recevoir et d'émettre des témoignages d'expériences ou de situations de détresse personnelle.

Lorsque l'opérateur fait appel aux techniques de vote par le public ou au micro-trottoir, il ne doit pas le présenter comme représentatif de l'opinion publique ou d'une communauté/groupe donné, comme il s'engage à garantir son équilibre, de façon à ce qu'il ne verse pas, en tout ou en partie, dans la glorification ou le dénigrement d'un courant ou d'une position particulière. L'opérateur ne doit pas induire l'auditeur en erreur sur la qualification ou l'autorité des personnes interrogées.

Lors de la présentation de chiffres ou données statistiques dans n'importe quel type de programmes, il est nécessaire d'en citer les sources.

Lors de la présentation d'une lecture de presse, l'opérateur veille à garantir le pluralisme des courants d'opinions, notamment les courants politiques.

**9.2** L'opérateur s'engage à éviter toute confusion entre l'information et le divertissement.

Quand le programme contient les deux genres, il est obligatoire de faire la distinction entre les deux. Les programmes d'information sont placés sous la responsabilité de journalistes professionnels.

**9.3** L'opérateur veille à réaliser les programmes d'information qu'il diffuse dans des conditions garantissant leur indépendance de tout groupement économique, courant politique ou groupe d'intérêt.

Il veille, également, à ce que les journalistes n'utilisent pas leur position, pendant leur intervention dans les programmes d'information, pour exprimer des idées partiales, et respectent le principe général de distinction entre l'énoncé des faits, d'une part, et le commentaire, d'autre part.

L'opérateur veille, également, à ce que ses consultants et analystes cocontractants respectent la neutralité et l'objectivité lors de leur participation à présenter ou animer les programmes qu'il diffuse.

**9.4** Lorsque l'opérateur fournit, dans le cadre de ses journaux d'information, une couverture ou un reportage sur une manifestation organisée par un parti politique, une organisation syndicale, une association professionnelle ou une organisation sociale, il doit veiller, en particulier, par la modération accordée à l'événement, à ce que cette couverture ou ce reportage revête un caractère rigoureusement informatif.

## **Article 10 : Respect des droits des personnes**

### **10.1- Du respect de la dignité de la personne**

La dignité de la personne humaine constitue l'une des composantes de l'ordre public. Il ne peut y être dérogé par des conventions particulières, même avec consentement de la personne intéressée.

L'Opérateur s'engage à ce qu'aucun programme ne soit de nature à porter atteinte à la dignité et les droits de la personne, tels que consacrés par la Constitution et universellement reconnus.

## **10.2- De l'interdiction de la discrimination et de l'incitation à la haine**

L'Opérateur s'engage à interdire dans tous les programmes qu'il diffuse l'incitation au racisme, à la haine ou à la violence.

Il s'engage également à interdire et lutter contre toutes les formes de discrimination fondées sur le genre, la couleur, la religion, la culture, l'appartenance sociale ou géographique, le handicap ou toute autre position personnelle.

## **10.3-Respect des droits des personnes et de la vie privée**

L'Opérateur s'engage à respecter les droits de la personne relatifs à la préservation de sa vie privée.

Sans préjudice du droit à l'information du public, l'Opérateur s'engage à prendre les précautions nécessaires lorsque des propos difficilement soutenables ou des témoignages relatifs à des événements dramatiques sont diffusés.

Toute émission ou partie d'émission comportant des séquences difficilement soutenables pour le public doit être précédée d'un avertissement formulé dans la langue du programme concerné.

## **10.4- Participation des personnes en situation de handicap**

L'opérateur veille à faire participer les personnes en situation de handicap dans ses programmes et programmer les sujets les concernant dans les émissions de débat.

L'opérateur s'engage à garantir le respect des sentiments, de la dignité et des droits des personnes en situation de handicap, lors de la représentation et de l'exposition des problématiques du handicap, dans tous ses genres, conformément aux exigences légales et réglementaires en vigueur.

## **Article 11 : Lutte contre les stéréotypes fondés sur le genre et promotion de la culture d'égalité**

L'opérateur s'engage à :

- Promouvoir la culture de l'égalité des sexes et lutter contre la discrimination en raison du sexe, y compris les stéréotypes qui dégradent la dignité ou l'image de la femme ;
- Ne pas inciter directement ou indirectement à la violence, l'exploitation ou le harcèlement envers les femmes ;
- Veiller au respect de la parité dans la participation à des émissions à caractère politique, économique, social, culturel ;

## **Article 12 : Protection du jeune public**

L'Opérateur veille à respecter les droits de l'enfant, tels qu'ils sont universellement reconnus.

### **12.1 De la diffusion de contenus véhiculant de la violence**

L'Opérateur veille à ce que les programmes destinés aux enfants et aux adolescents ne comportent aucune forme de violence, quelle qu'en soit la nature.

L'Opérateur prend toutes les précautions nécessaires à la protection du jeune public lorsque des propos difficilement soutenable ou des témoignages relatifs à des événements particulièrement dramatiques sont diffusés dans les journaux et magazines d'information, les émissions de débats et les autres programmes. Le public doit en être averti à l'avance.

### **12.2 De l'interdiction de l'incitation à la violence et à la discrimination**

L'opérateur s'engage à ne pas encourager la violence, ni à y inciter, explicitement ou implicitement, ni à la présenter comme étant une solution aux conflits.

L'opérateur s'engage à ne pas inciter, à travers ses programmes, le jeune public, que ce soit de manière explicite ou implicite, à des comportements ou à des actions illégaux ou nuisibles de façon générale. Il s'engage également à ne pas banaliser ces comportements aux yeux dudit public.

L'opérateur s'engage à contribuer à la promotion des valeurs de citoyenneté, de tolérance, de respect de la différence et du vivre ensemble, et à alerter le jeune public sur les dangers liés à la violence et à la violation des lois.

### **12.3 Protection de l'identité et de la vie privée des enfants et des adolescents en situation difficile**

Dans le cas d'émissions traitant de phénomènes sociaux complexes ou de situations familiales ou individuelles délicates intéressant les enfants et les adolescents, l'Opérateur s'engage à protéger le jeune public et à préserver l'intérêt supérieur des enfants et des mineurs concernés directement ou indirectement par lesdits phénomènes ou lesdites situations.

L'opérateur s'interdit également, dans le cadre des programmes qu'il édite, de diffuser des témoignages de mineurs se trouvant dans une situation délicate en rapport avec leur vie privée, à moins que lesdits témoignages ne soient dans l'intérêt desdits mineurs et d'être en mesure de garantir l'anonymat et de disposer, dans la mesure du possible, de l'accord des tuteurs.

Dans le cadre du respect de la dignité humaine et de l'ordre privé de la famille, l'opérateur veille à tenir compte de l'intérêt et de la sensibilité des enfants appartenant

aux familles concernées lors de la diffusion de contenus audio ou de témoignages liés à des conflits conjugaux ou familiaux traités.

#### **12.4 De l'éducation aux médias**

L'opérateur contribue, à travers les contenus qu'il diffuse et/ou à travers des émissions dédiées à cet effet, à une éducation aux médias permettant une utilisation sécurisée et critique des médias.

#### **Article 13 : Règles afférentes aux émissions de santé**

L'opérateur s'engage à respecter les dispositions légales et réglementaires en vigueur, notamment les décisions et les recommandations du Conseil Supérieur relatives aux programmes traitant de la santé.

#### **Article 14 : Droits des participants aux émissions et protection de l'identité des personnes**

Lorsqu'un participant ne donne pas expressément son accord pour être identifié dans une émission, l'opérateur ne peut donner d'indications susceptibles d'identifier cette personne, notamment son nom, son adresse, son numéro de téléphone, tout signe distinctif ou de divulguer des éléments personnels dont il aurait pu avoir connaissance.

L'opérateur veille, également, lors des émissions en direct nécessitant la protection de l'identité de tiers, à ce que les propos des participants ne soient pas de nature à rendre possible l'identification de ces personnes. Les participants sont informés de cela avant leur passage à l'antenne et, le cas échéant, l'opérateur est dans l'obligation d'intervenir immédiatement pour mettre un terme à ces propos.

#### **Article 15 : Présomption d'innocence et couverture des procédures judiciaires**

L'opérateur s'engage à respecter dans ses programmes, les dispositions légales et réglementaires en vigueur, notamment les décisions et les recommandations du Conseil Supérieur, relatives au respect du principe de la présomption d'innocence, de la protection de la vie privée et à la couverture des procédures judiciaires.

### **Section 3 : Obligations générales**

#### **Article 16 : Obligations vis-à-vis de l'autorité publique et droit de réponse**

En application de l'article 10 de la loi relative à la communication audiovisuelle, l'Opérateur s'engage à diffuser ce qui suit :

- Les alertes émanant des autorités publiques et les communiqués urgents destinés à sauvegarder la santé et l'ordre public ;
- Sur demande de la Haute Autorité, certaines déclarations officielles en accordant à l'autorité publique responsable d'une telle déclaration un temps d'émission

approprié, le cas échéant. L'autorité qui a demandé la diffusion de la déclaration en assume la responsabilité ;

- La diffusion d'un démenti ou d'une réponse sur décision du Conseil Supérieur.

### **Article 17 : Respect des droits d'auteur et droits voisins**

L'opérateur s'engage à respecter la législation et la réglementation en vigueur relatives aux droits d'auteur et aux droits voisins.

L'opérateur s'engage à prendre les dispositions et les mesures nécessaires à cet effet, notamment en instituant un système de comptabilisation de la diffusion de chaque auteur.

### **Article 18 : Information concernant les prix des services « télématiques » ou téléphoniques surtaxés**

L'Opérateur informe le public, de manière aisément identifiable, du prix à payer pour l'utilisation d'un service télématique ou téléphonique surtaxé. Cette information est diffusée au début de l'émission et à chaque fois où l'on fait appel à l'utilisation de ce service.

## **Chapitre 3 : Obligations particulières et caractéristiques de la programmation**

### **Section 1 : Production et Programmation**

#### **Article 19 : Contribution au développement de la production audiovisuelle nationale**

L'Opérateur s'engage à contribuer à la production musicale nationale, en privilégiant le patrimoine musical national.

L'Opérateur s'engage à investir 5 % du chiffre d'affaires annuel réalisé au titre du Service, objet du présent cahier des charges, comme suit :

- Captation de spectacles musicaux vivants au Maroc, dédiés à la chanson marocaine ;
- Production d'œuvres radiophoniques consacrées à la valorisation de la chanson marocaine, à ses artistes, à leur univers et courants artistiques ou à l'actualité culturelle en général ;
- Production de chansons, spécifiquement dans le cadre d'actions collectives de sensibilisation.

La part minimale des titres composés, interprétés ou produits par des artistes marocains ou d'origine marocaine, de la programmation musicale est de :

- 100% pour la radio « M'GHARBA » ;
- 25% pour la radio radios « WORK OUT » ;
- 40% pour la radio « URBAN » ;
- 40% pour la radio « GOLD » ;

- 30% pour la radio « DANCE » ;
- 30% pour la radio « BUZZ » ;
- 25% pour la radio « ROCK » ;
- 20 % pour la radio « COVER » ;
- 20% pour la radio « FRENCH ».

## **Article 20 : Caractéristiques générales de la programmation**

Le Service consacre à la musique au moins 85 % de la durée de diffusion.

L'Opérateur s'engage, dès la date de mise en service, à assurer la diffusion du Service, sans interruption, vingt-quatre (24) heures par jour.

Les programmes parlés sont émis en arabe et en langues étrangères.

L'opérateur édite un Service musical, dont la programmation est composée de jeux et des capsules thématiques dans l'univers musical et culturel en phase avec les priorités musicales du Service.

Les différentes thématiques musicales des radios composant le Service, objet du présent cahier des charges :

- « DANCE by HIT RADIO » : cette radio diffuse exclusivement des chansons des genres « hits » et « up tempo » ;
- « BUZZ by HIT RADIO » : cette radio diffuse exclusivement les nouveautés des chansons des douze derniers mois ;
- « M'GHARBA by HIT RADIO » : cette radio diffuse exclusivement des titres composés, interprétés, produits ou mixés par des artistes marocains ou d'origine marocaine ;
- « GOLD by HIT RADIO » : cette radio diffuse exclusivement des titres diffusés sur HIT RADIO entre 2007 et 2014 ;
- « COVER by HIT RADIO » : cette radio diffuse exclusivement des chansons du genre « covers » ;
- « ROCK by HIT RADIO » : cette radio diffuse exclusivement des titres des genres « Pop rock », « Rock », « Rock fusion » et « Rock métal » ;
- « FRENCH by HIT RADIO » : cette radio diffuse des titres francophones à hauteur de 60% ;
- « LATINO by HIT RADIO » : cette radio diffuse exclusivement des titres des genres « Latino » ou « Pop latino » ;
- « KPOP by HIT RADIO » : cette radio diffuse exclusivement des titres du genre « K Pop » ;
- « URBAN by HIT RADIO » : cette radio diffuse des titres du genre « R&B » et « Rap » ;
- « WORK OUT by HIT RADIO » : cette radio diffuse exclusivement des chansons des genres « hits slow » et « lounge ».

## Section 2 : La communication publicitaire

### Article 21 : Conditions liées à la diffusion de la publicité

#### 21.1- Conditions d'insertion des séquences publicitaires

Les séquences publicitaires, comportant un ou plusieurs messages publicitaires, doivent être aisément identifiables comme telles et nettement séparées du reste des émissions, par des signaux audio spéciaux distinctifs appelés « Jingle Générique » spécifiques à la publicité d'une durée minimale de deux (02) secondes, reconnaissables à leurs caractéristiques acoustiques avant comme après leur diffusion.

Lesdits génériques ne doivent pas comporter de publicité, ni permettre l'identification d'un quelconque annonceur.

L'Opérateur est autorisé à diffuser des séquences publicitaires, comportant chacune un ou plusieurs messages publicitaires, dans la limite de 12 minutes en moyenne horaire et de 120 minutes en moyenne quotidienne.

L'intensité sonore de la séquence publicitaire doit avoir une valeur conforme aux normes internationales (voir annexe), et ne doit pas excéder celle de l'émission qui la précède et qui lui succède.

#### 21.2- Publicité clandestine et interdite

L'Opérateur s'engage à ne pas diffuser de la publicité clandestine ou interdite, telle que définie à l'article 2 de la loi relative à la communication audiovisuelle.

### Article 22 : Conditions de parrainage des émissions

La présence du parrain doit être clairement identifiée, en tant que telle, au début et/ou à la fin de l'émission. Cette identification peut se faire par la citation ou la présentation du nom du parrain, sa dénomination, son secteur d'activité, ses produits ou ses marques commerciales ou les indicatifs sonores qui lui sont habituellement associés.

Lorsque le parrainage est destiné à financer une émission de jeu ou une séquence de ce type au sein d'une émission, des produits ou services du parrain peuvent être remis gratuitement aux bénéficiaires à titre de lots.

En dehors de sa présence dans les génériques de début et/ou à la fin de l'émission, la mention du parrain au cours de l'émission parrainée et dans les messages d'autopromotion n'est possible que dans la mesure où elle est ponctuelle et discrète et se fait par les moyens d'identification énumérés plus haut.

Elles ne doivent pas inciter à l'achat ou à la location des produits ou services du parrain ou d'un tiers.

## **Article 23 : Engagements spécifiques à la publicité et au parrainage**

L'opérateur s'engage à garantir son indépendance éditoriale à l'égard des tiers, notamment les groupements économiques, en particulier les parrains et les annonceurs, en leur refusant toute intervention dans les contenus et la programmation qu'il diffuse sur le Service.

Le montant des recettes provenant d'un même annonceur, de manière directe ou indirecte, quel que soit le nombre de ses produits ou services, ne peut excéder 30% du chiffre d'affaires publicitaire net annuel de l'opérateur.

Toutefois, en tenant compte des exigences ci-dessus de cet article et sans préjudice des dispositions liées aux publicités clandestines et interdites, lorsque des animateurs ou des invités, intervenant au sein d'une émission, communiquent sur des biens, des produits ou des services qu'ils produisent ou contribuent à produire, cette communication doit s'exercer aux seules fins d'information du public. Les journalistes, les présentateurs et les animateurs des émissions doivent garder la maîtrise de la conduite de l'émission, faire preuve d'honnêteté et d'impartialité et veiller à ce que le discours des invités ou intervenants extérieurs réponde strictement au but d'information du public.

Toute référence à une norme ou signe distinctif identifiant la qualité doit porter l'homologation des autorités publiques ou des organisations professionnelles dûment habilitées à cet effet, conformément à la législation et la réglementation en vigueur.

## **Chapitre 4 : Règles techniques**

### **Article 24 : Dispositions générales**

L'Opérateur s'engage à respecter les exigences essentielles nécessaires pour garantir, dans l'intérêt général, la sécurité des usagers et de son personnel, la sécurité du fonctionnement du réseau, le maintien de son intégrité, l'interopérabilité des services et celles des équipements terminaux, la protection, l'intégrité et l'authentification des données, la protection de l'environnement et la prise en compte des contraintes d'urbanisme et d'aménagement du territoire. Il s'engage aussi à la prévention de toute interférence préjudiciable entre les systèmes de télécommunications et d'autres systèmes terrestres ou spatiaux.

L'Opérateur s'engage à respecter les exigences techniques essentielles en matière de qualité et d'exécution du Service. Dans ce cadre, et sauf cas de force majeure, l'Opérateur doit assurer la continuité et la qualité de service requises et veiller au maintien en permanence de l'ensemble de ses installations en parfait état de fonctionnement et ce, dans le respect de la législation et la réglementation en vigueur dans tous les domaines (de sécurité, technique, environnement, urbanisme etc.).

Il s'engage, notamment, à mettre en œuvre des plateformes de production pour assurer la continuité et la qualité des services et s'engage à maintenir en permanence le bon fonctionnement de son équipement et de son système notamment en garantissant :

- Des dispositifs techniques de maîtrise d'antenne ;
- Des installations électriques pour s'approvisionner en énergie ;
- Des installations de protection contre les incendies ;
- Des systèmes de protection contre la foudre ;
- Des mises à la terre de toutes les installations et des équipements.

L'Opérateur s'engage également à utiliser les moyens et dispositifs nécessaires pour assurer la qualité du Service pour les auditeurs, ainsi que la protection de leurs données personnelles et la sauvegarde de leur vie privée, dans le respect des principes et des règles édictées conformément aux dispositions législatives et réglementaires en vigueur.

## **Chapitre 5 : Bonne gouvernance, contrôle et suivi**

### **Article 25 : Autorégulation**

L'opérateur adopte, avant l'expiration du délai de six (06) mois à compter de la date de notification de la licence, une charte déontologique, prenant en compte sa charte éditoriale et rappelant l'ensemble des valeurs et des règles d'éthique communément admises régissant les différentes catégories d'émissions diffusées à l'antenne et ce, sans préjudice des règles découlant du présent cahier des charges.

La charte contient également des règles de prévention des situations de conflits d'intérêts, applicables à son personnel et aux membres de ses organes d'administration, de direction et de gestion.

Cette charte est communiquée au Conseil Supérieur dans les trente (30) jours suivant l'expiration du délai de six (06) mois prévu au premier alinéa de cet article.

L'opérateur informe le Conseil Supérieur des mesures et mécanismes mis en place afin d'assurer le respect de la Charte déontologique et son effectivité sur les contenus diffusés.

### **Article 26 : Contrôle et suivi**

L'Opérateur est tenu de mettre à la disposition de la Haute Autorité les informations et les documents nécessaires pour s'assurer du respect des obligations qui lui sont imposées et ce, dans les formes, les procédures et les conditions qu'elle a arrêté à cet effet.

## **Article 27 : Tenue d'une comptabilité analytique**

L'Opérateur tient une comptabilité analytique permettant de déterminer les ressources et la ventilation des financements et des investissements, des coûts, des produits et des résultats de tout service diffusé.

## **Chapitre 6 : Sanctions**

### **Article 28 : Les sanctions pécuniaires**

Sans préjudice des autres pénalités prévues par la législation en vigueur, le Conseil Supérieur peut décider à l'encontre de l'opérateur une sanction pécuniaire, dont le montant doit être proportionnel à la gravité du manquement commis, sans pouvoir excéder 0.5% du chiffre d'affaires net réalisé au cours du dernier exercice clos par l'opérateur. A défaut de disponibilité d'informations sur le chiffre d'affaires précité, le taux ci-dessus est appliqué sur la base des prévisions publicitaires contenues dans le dossier de soumission de candidature de l'opérateur à l'issue de laquelle son offre a été retenue.

Le Conseil Supérieur peut décider, lorsque le manquement génère indûment un profit à l'opérateur, une pénalité pécuniaire équivalente au maximum à deux fois le profit indûment tiré. A cet effet, l'opérateur est tenu de mettre à la disposition de la Haute Autorité toutes les informations sur ledit profit. En cas de récidive, le montant de la pénalité peut atteindre le triple du profit indûment tiré du manquement.

Le versement de la pénalité doit être effectué dans les trente jours à compter de la date de notification de la décision du Conseil Supérieur. Le justificatif de règlement doit être transmis sans délai à la Haute Autorité contre accusé de réception.

Les créances exigibles en faveur de la Haute Autorité font l'objet de recouvrement conformément aux dispositions légales relatives au recouvrement des créances publiques.

Le Conseil Supérieur peut ordonner à l'opérateur de diffuser la sanction prononcée sur le service qu'il édite.

### **Article 29 : Les sanctions extra pécuniaires**

En cas de manquement à une ou plusieurs dispositions ou prescriptions applicables au Service ou à l'Opérateur, et sans préjudice des sanctions pécuniaires visées ci-dessus, le Conseil Supérieur peut prononcer à l'encontre de l'Opérateur, compte tenu de la gravité du manquement, l'une des pénalités suivantes :

- L'avertissement ;
- La suspension de la diffusion du Service ou d'une ou de plusieurs radios composant le Service ou d'une partie du programme d'une radio pendant un mois au plus ;
- La réduction d'une année maximum de la durée de la licence ;
- Le retrait de la licence.

Le Conseil Supérieur peut, à titre cumulatif, ordonner à l'Opérateur la diffusion sur le Service qu'il édite de la sanction prononcée à son encontre.

## **Chapitre 7 : Prescriptions finales et transitoires**

### **Article 30 : Contrepartie financière**

L'Opérateur s'acquitte auprès de la Haute Autorité de la communication audiovisuelle, avant la délivrance de la licence, d'un montant de **Cinquante Mille Dirhams hors taxes (50.000 Dhs H.T)**, au titre de la contrepartie financière. La tacite reconduction de la licence ne donne lieu à aucune contrepartie financière.

### **Article 31 : Unicité du cahier des charges**

Les documents annexés au présent cahier des charges font partie intégrante de celui-ci.

### **Article 32 : Entrée en vigueur**

Le présent cahier des charges prend effet à compter de la date de la licence. Il est valable jusqu'à l'expiration de ladite licence.

### **Article 33 : Publication au Bulletin Officiel**

Le présent cahier des charges est publié au Bulletin Officiel.

## Annexe :

| Paramètres                                                          | Définitions <sup>1</sup>                                                                                                                         | Valeurs et seuils limites <sup>2</sup>                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Intensité sonore du programme (Programme Loudness)                  | Intensité sonore objective calculée sur toute la durée du programme via l'algorithme de l'UIT (Integrated Loudness)                              | Valeur cible : <b>-23 LUFS</b> avec une tolérance de <b>± 0,5 LU (± 1,0 LU</b> pour les programmes diffusés en direct)                                                                          |
| Niveau de crête vrai maximal du programme (Maximum True Peak Level) | Valeur maximale de la forme d'onde du signal dans le domaine temporel continu sur toute la durée du programme calculée via l'algorithme de l'UIT | <b>-1 dBTP</b>                                                                                                                                                                                  |
| Intensité sonore courte durée (Short-term Loudness)                 | Intensité sonore objective calculée sur un intervalle de trois (03) secondes via l'algorithme de l'UIT                                           | Valeur maximale : <b>-18 LUFS</b><br>(Applicable uniquement pour les programmes dont la durée est inférieure ou égale à deux (02) minutes)                                                      |
| Distribution de l'intensité sonore du programme (Loudness range)    | Distribution statistique des intensités sonores courte durée                                                                                     | Valeur maximale : <b>20 LU</b><br>Il est recommandé que sa valeur soit supérieure à <b>5 LU</b><br>(Applicable uniquement pour les programmes dont la durée est supérieure à deux (02) minutes) |

<sup>1</sup> Les définitions des caractéristiques sonores sont données par les recommandations UIT-R BS. 2054-04, UIT-R BS.1770 de l'UIT et EBU R128 de l'UER.

<sup>2</sup> Les valeurs limites sont données par la recommandation EBU R128 de l'UER.